

# APPARITIONS

CRÉATION  
2026

Spectacle en déambulation pour une centaine  
de spectateur.rice.s muni.e.s de casques audio.



Vous est-il déjà arrivé de vous demander où vont  
les personnes que vous croisez dans la rue ?

Cette personne avec un bouquet de fleurs à la main ...

L'a-t-elle reçu ou va-t-elle l'offrir ?

Se rend-elle chez un proche malade, un.e amant.e  
ou rentre-t-elle chez elle ?

Aujourd'hui, nous vous proposons de suivre une inconnue  
qui passe par là. Vous pourrez entrer dans son monde :  
écouter ses conversations, entendre les chansons qu'elle  
a dans la tête, être témoin de ses pensées et l'accompagner  
jusqu'à son rendez-vous.

(texte de communication à destination du public)



# DÉROULÉ DU SPECTACLE

Les spectateurs.rices sont installés sur une place, assis sur des tabourets avec un casque sur les oreilles.

Une voiture arrive et se gare devant elle.eux.

En sort une jeune femme, Billy, un bouquet de fleurs à la main.

Elle ne les voit pas. Le public, par contre, est témoin de ses actions et de son fil de pensées, qu'il entend dans les casques. Arrive alors Manu, son amie d'enfance. On comprend qu'elles sont de retour dans le quartier où elles ont grandi.

Le public les suit. Elles commentent les choses qui ont changé, parlent des gens qui ont déménagé, de ceux qui sont revenus. On comprend que le temps a passé.

Elles s'arrêtent chez la mère de Manu, font halte devant le mur qu'elles avaient tagué il y a une vingtaine d'années, se posent sur le banc où elles traînaient après l'école.

Au fil des espaces traversés, les souvenirs émergent et réactivent leur jeu d'adolescentes : être des célébrités d'un instant et faire comme à la télé. L'espace public devient leur scène et se transforme en décor pour des clips où Billy et Manu chantent en play back, jouent et dansent, parfois rejointes par des figurant.e.s-complices dissimulé.e.s dans la rue.

Mais si le spectacle verse de plus en plus dans une joyeuse comédie musicale, c'est pour faire contrepoint à la vérité qui commence à apparaître pour le public, au fur et à mesure des conversations entre les deux amies. Des indices s'accumulent et mettent en lumière l'étrangeté du lien qui les unit, jusqu'au moment de révélation : Manu est morte, elle s'est suicidée il y a une dizaine d'années, et si Billy est là aujourd'hui un bouquet à la main, c'est pour fleurir sa tombe.

Manu - autorisée finalement à parler en son nom et brisant le quatrième mur - invite le public à la suivre dans une parade, avec char, danse et funk, pour accompagner son amie Billy jusqu'au cimetière, ultime étape de la déambulation et clef de la charade.

En donnant à voir le lien qui perdure entre une personne vivante et une personne défunte, le spectacle interroge ce que l'on fait des mort.e.s et ce que les mort.e.s font de nous. Il met en scène la nostalgie qui s'invite face au temps qui passe et tente de couvrir de paillettes l'abysse existentiel dans lequel peuvent nous plonger nos deuils.



# UNE COMÉDIE MUSICALE POST-MORTEM

Les collectes de témoignages effectuées au cours du processus de création ont fait apparaître combien la musique était présente dans les récits de deuil et de nostalgie. On met de la musique aux enterrements, celle que le défunt préférerait, ou celle que l'on a envie d'entendre pour célébrer un départ. Les chansons nous évoquent les personnes avec qui nous les avons découvertes, l'époque à laquelle nous les avons écoutées, les moments où elles nous ont accompagnés. Souvent, un morceau nous transporte loin de la réalité dans laquelle nous nous trouvons.

C'est ce que met en scène *Apparitions*.

Le spectacle est ponctué de scènes de play back qui sont prétextes au jeu, à l'exubérance ou à la fête, et permettent de décaler la tragédie du récit. Les scènes de musique créent une rupture avec le registre cinématographique des dialogues et invitent les spectateur.rices à entrer dans un monde onirique.

Dans ce réalisme magique, il devient possible qu'un passant commence à chanter, que Dalida se réincarne l'espace d'un instant, ou que l'on se mette à danser avec nos fantômes.

## LA PLAYLIST

PUISQUE TU PARS - Jean-Jacques Goldman

ZOMBIE - Cranberries

SOLITUDE - Purcell

TU TROUVERAS - Natasha St Pier

LAISSEZ MOI DANSER - Dalida

DANSE TES MORTS - Catastrophe



# EN PRATIQUE

## NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS

*Apparitions* se déploie pour un **minimum de 2 représentations**, soit :

- 1 représentation le premier jour de représentation
- 1 à 2 représentation.s/jour dès le deuxième jour de représentation

**JAUGE** 110 spectateurs/représentation

**PUBLIC** Spectacle pour tous.te.s dès 12 ans

## DIMENSION PARTICIPATIVE

- Petit groupe d'habitant.e.s : une rencontre pour visiter le quartier et avoir des infos sur les changements opérés dans le quartier ces 10 dernières années à J-2
- Au moins 3 figurant.e.s : apprentissage d'une chorégraphie grâce à une vidéo en amont, répétitions à J-1 et le jour J

## A-CÔTÉS

Possibilité d'organiser un "café mortel" en amont/en aval du spectacle Karaoké  
Nostalgie en cours de création pour clôturer les représentation.s  
(pour plus d'infos, contactez la compagnie !)

## ESPACES DE JEU REQUIS

- **Une place** située à une distance de maximum 250 m de la porte d'un cimetière. Pas ou peu de circulation.
- **Une maison sur la place ou à proximité** de celle-ci (pas de nécessité de rentrer dans la maison, utilisation de la façade comme décor, la complicité avec les habitant.e.s de cette maison est un + mais pas une nécessité)
- **Là où les rues menant au cimetière** : prévoir éventuellement de couper la circulation dans ces rues lors des 15 dernières minutes du spectacle (parade mortuaire)
- **Le cimetière** : les comédiennes doivent pouvoir entrer dans le cimetière lors de la scène finale (représentation pendant les horaires d'ouverture ou accès négocié)

## REPÉRAGES

**Plusieurs mois en amont** : pré-repérage virtuel pour déterminer la place et le cimetière choisis, sur base des propositions du lieu d'accueil.

**J-3** Arrivée d'une partie de l'équipe artistique (2 personnes) en fin de journée, première prise de contact avec le lieu de représentation + déchargement

**J-2** Adaptation du spectacle in situ + rencontre avec un petit groupe d'habitant.e.s du quartier

**J-1** Arrivée du reste de l'équipe (2 personnes) adaptation du spectacle in situ + tests technique + répétition avec les figurants-danseur.euse.s

**J** Répétition avec les figurants-danseur.euse.s + première représentation

Le planning est indicatif et s'adapte aux réalités du lieu d'accueil, de l'équipe de figurant.e.s, et des horaires de représentation.





# CALENDRIER DE CRÉATION

2024

**DÉCEMBRE** Résidence d'écriture - Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue (Marchin, BE)

2025

**FÉVRIER** Résidence d'écriture – Gare à Coulisses - Scène conventionnée d'intérêt national (Eurre, FR)

**MARS** Résidence d'écriture – La Lisière (Bruyère le Chatel, FR)

**MAI** Résidence de création - Sur le Pont - CNAREP (La Rochelle, FR)

**JUIN** Résidence de création – Central - Centre culturel (La Louvière, BE)

**SEPTEMBRE** Résidence de création – Wolubilis - Centre culturel (Bruxelles, BE)

**DÉCEMBRE** Résidence de création (médiation et chorégraphie) – Central (La Louvière, BE)  
ou Wolubilis (Bruxelles, BE)

2026

**MARS** Résidence - La Laverie (Saint-Etienne, FR), sortie de résidence le 16 mars

**AVRIL** Résidence - Théâtre du Fil de l'Eau (Pantin, FR), sortie de résidence le 17 avril

**MAI** Résidence – Maison de la Culture (Tournai, BE)



# REPRÉSENTATIONS

**30-31 MAI 2026** Premières FR – CNAREP Sur le Pont (La Rochelle, FR)

**5-6 JUIN 2026** Premières BE – Maison de la Culture (Tournai, BE)

**20-21 JUIN 2026** Représentations – Central (La Louvière, BE)

**SEPTEMBRE 2026** Représentations – Wolubilis (Bruxelles, BE)

**EN COURS DE DISCUSSION** Théâtre du Fil de l'eau (FR) – La Lisère (FR),  
Centre social La Paz (FR)



# ÉQUIPE

**CONCEPTION, JEU ET MISE EN SCÈNE** Mbalou Arnould et Blanche Tirtiaux

**REGARDS EXTÉRIEURS** Camille Mouterde, Anooradha Rughoonundun

**TECHNIQUE** Edith Herregods

**ACCESSOIRES ET CONSTRUCTION** Hélène Meyssirel

**JEU (DOUBLON)** Lucie Grunstein

**JEU (BARON), CHORÉGRAPHIES, RÉPÉTITIONS DES FIGURANT.E.S** Benoît Armange

**DIFFUSION ET PRODUCTION** Léa Lhomme

**ADMINISTRATION** Clémentine Albrek

Un projet coproduit par La Maison de la Culture de Tournai (BE), Central (BE), le CNAREP Sur le Pont (FR), La Lisière (FR), co-financé par la Fédération Wallonie-Bruxelles (BE), la SACD et le ministère de la culture via la bourse "Écrire pour la rue" (FR), et soutenu par Latitude 50 (BE), la Gare à Couliesses (FR), la Laverie (FR),

# CONTACTS

**ARTISTIQUE** [cielapigeonniere@gmail.com](mailto:cielapigeonniere@gmail.com) - +33 6 51 10 77 06 / +32 483 18 73

**23DIFFUSION/PRODUCTION** [diffusion@cielapigeonniere.com](mailto:diffusion@cielapigeonniere.com) / +33 6 83 91 18 60



La Pigeonnière est une compagnie soutenue  
par la Fédération Wallonie-Bruxelles

