

APPARITIONS

CRÉATION
2026

Spectacle en déambulation pour une centaine de spectateur.rice.s muni.e.s de casques audio.



Vous est-il déjà arrivé de vous demander où vont les personnes que vous croisez dans la rue ?

Cette personne avec un bouquet de fleurs à la main...

L'a-t-elle reçu ou va-t-elle l'offrir ?

Se rend-elle chez un proche malade, un.e amant.e ou rentre-t-elle chez elle ?

Aujourd'hui, nous vous proposons de suivre une inconnue qui passe par là. Vous pourrez entrer dans son monde : écouter ses conversations, entendre les chansons qu'elle a dans la tête, être témoin de ses pensées et l'accompagner jusqu'à son rendez-vous.

(texte de communication à destination du public)

DÉROULÉ DU SPECTACLE

Les spectateurs.rices sont installés sur une place, assis sur des tabourets avec un casque sur les oreilles.

Une voiture arrive et se gare devant elle.eux.
En sort une jeune femme, Billy, un bouquet de fleurs à la main.
Elle ne les voit pas. Le public, par contre, est témoin de ses actions et de son fil de pensées,
qu'il entend dans les casques. Arrive alors Manu, son amie d'enfance. On comprend
qu'elles sont de retour dans le quartier où elles ont grandi.

Le public les suit. Elles commentent les choses qui ont changé, parlent des gens
qui ont déménagé, de ceux qui sont revenus. On comprend que le temps a passé.

Elles s'arrêtent chez la mère de Manu, font halte devant le mur qu'elles avaient tagué
il y a une vingtaine d'années, se posent sur le banc où elles traînaient après l'école.

Au fil des espaces traversés, les souvenirs émergent et réactivent leur jeu d'adolescentes :
être des célébrités d'un instant et faire comme à la télé. L'espace public devient leur scène
et se transforme en décor pour des clips où Billy et Manu chantent en play back, jouent
et dansent, parfois rejoints par des figurant.e.s-complices dissimulé.e.s dans la rue.

Mais si le spectacle verse de plus en plus dans une joyeuse comédie musicale, c'est pour
faire contrepoint à la vérité qui commence à apparaître pour le public, au fur et à mesure
des conversations entre les deux amies. Des indices s'accumulent et mettent en lumière
l'étrangeté du lien qui les unit, jusqu'au moment de révélation : Manu est morte, elle
s'est suicidée il y a une dizaine d'années, et si Billy est là aujourd'hui un bouquet à la main,
c'est pour fleurir sa tombe.

Manu - autorisée finalement à parler en son nom et brisant le quatrième mur - invite
le public à la suivre dans une parade, avec char, danse et funk, pour accompagner
son amie Billy jusqu'au cimetière, ultime étape de la déambulation et clef de la charade.

En donnant à voir le lien qui perdure entre une personne vivante et une personne défunte,
le spectacle interroge ce que l'on fait des mort.e.s et ce que les mort.e.s font de nous.
Il met en scène la nostalgie qui s'invite face au temps qui passe et tente de couvrir
de paillettes l'abysse existentiel dans lequel peuvent nous plonger nos deuils.



UNE COMÉDIE MUSICALE POST-MORTEM

Les collectes de témoignages effectuées au cours du processus de création ont fait apparaître combien la musique était présente dans les récits de deuil et de nostalgie. On met de la musique aux enterrements, celle que le défunt préférait, ou celle que l'on a envie d'entendre pour célébrer un départ. Les chansons nous évoquent les personnes avec qui nous les avons découvertes, l'époque à laquelle nous les avons écoutées, les moments où elles nous ont accompagnés. Souvent, un morceau nous transporte loin de la réalité dans laquelle nous nous trouvons.

C'est ce que met en scène *Apparitions*.

Le spectacle est ponctué de scènes de play back qui sont prétextes au jeu, à l'exubérance ou à la fête, et permettent de décaler la tragédie du récit. Les scènes de musique créent une rupture avec le registre cinématographique des dialogues et invitent les spectateur.rices à entrer dans un monde onirique.

Dans ce réalisme magique, il devient possible qu'un passant commence à chanter, que Dalida se réincarne l'espace d'un instant, ou que l'on se mette à danser avec nos fantômes.

LA PLAYLIST

PUISQUE TU PARS - Jean-Jacques Goldman
ZOMBIE - Cranberries
SOLITUDE - Purcell
TU TROUVERAS - Natasha St Pier
LAISSEZ MOI DANSER - Dalida
DANSE TES MORTS - Catastrophe



EN PRATIQUE

NOMBRE DE PRÉSENTATIONS

Apparitions se déploie pour un **minimum de 2 représentations**, soit :

- 1 représentation le premier jour de représentation
- 1 à 2 représentation.s/jour dès le deuxième jour de représentation

JAUGE 110 spectateurs/représentation

PUBLIC Spectacle pour tous.te.s dès 12 ans

DIMENSION PARTICIPATIVE

- Petit groupe d'habitant.e.s : une rencontre pour visiter le quartier et avoir des infos sur les changements opérés dans le quartier ces 10 dernières années à J-2
- Au moins 3 figurant.e.s : apprentissage d'une chorégraphie grâce à une vidéo en amont, répétitions à J-1 et le jour J

A-CÔTÉS

Possibilité d'organiser un "café mortel" en amont/en aval du spectacle Karaoké Nostalgie en cours de création pour clôturer les représentation.s (pour plus d'infos, contactez la compagnie !)

ESPACES DE JEU REQUIS

- Une **place** située à une distance de maximum 250 m de la porte d'un cimetière. Pas ou peu de circulation.
- Une **maison sur la place ou à proximité** de celle-ci (pas de nécessité de rentrer dans la maison, utilisation de la façade comme décor, la complicité avec les habitant.e.s de cette maison est un + mais pas une nécessité)
- ou les rues menant au cimetière** : prévoir éventuellement de couper la circulation dans ces rues
- des 15 dernières minutes** du spectacle (parade mortuaire)
- **Le cimetière** : les comédiennes doivent pouvoir entrer dans le cimetière lors de la scène finale (représentation pendant les horaires d'ouverture ou accès négocié)

REPÉRAGES

Plusieurs mois en amont : pré-repérage virtuel pour déterminer la place et le cimetière choisis, sur base des propositions du lieu d'accueil.

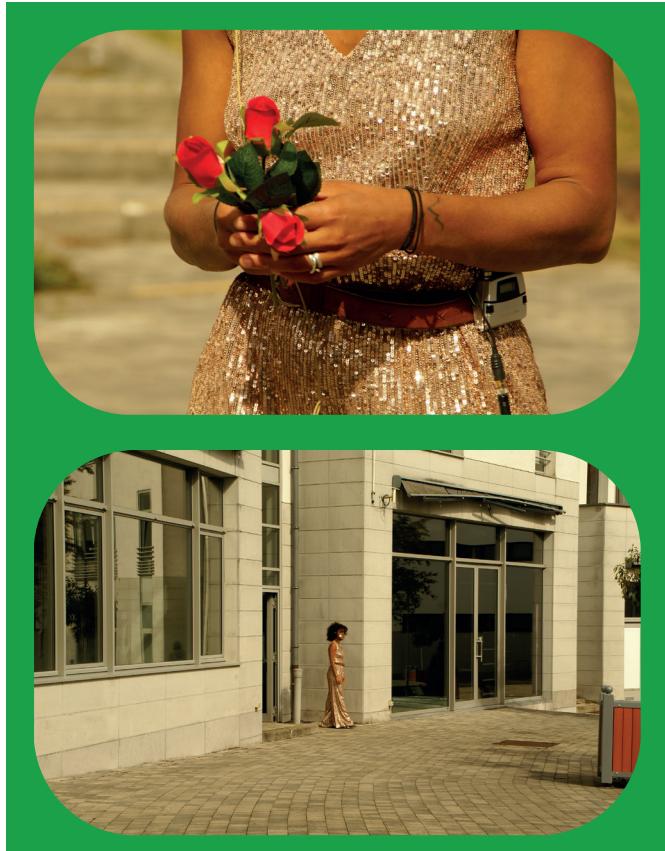
J-3 Arrivée d'une partie de l'équipe artistique (2 personnes) en fin de journée, première prise de contact avec le lieu de représentation + déchargement

J-2 Adaptation du spectacle *in situ* + rencontre avec un petit groupe d'habitant.e.s du quartier

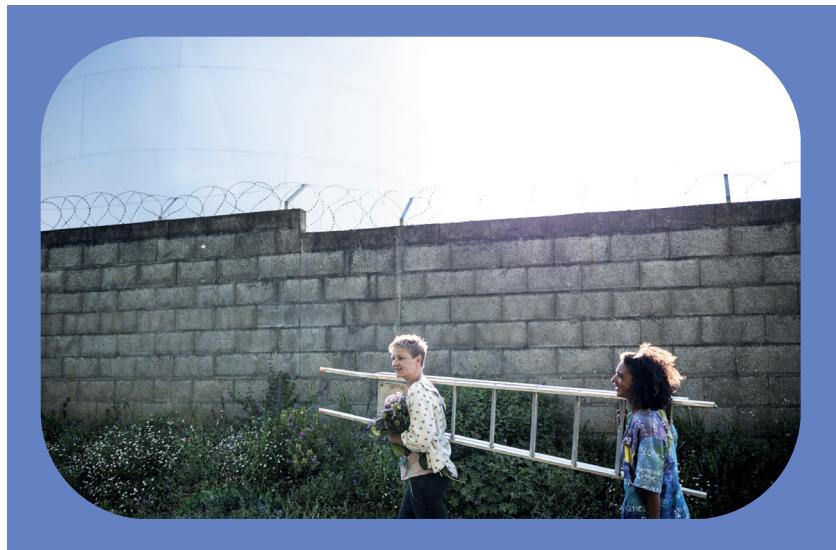
J-1 Arrivée du reste de l'équipe (2 personnes) adaptation du spectacle *in situ* + tests technique + répétition avec les figurants-danseur.euse.s

J Répétition avec les figurants-danseur.euse.s + première représentation

Le planning est indicatif et s'adaptera aux réalités du lieu d'accueil, de l'équipe de figurant.e.s, et des horaires de représentation.



CALENDRIER DE CRÉATION



2024

DÉCEMBRE Résidence d'écriture - Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue (Marchin, BE)

2025

FÉVRIER Résidence d'écriture – Gare à Coulisses - Scène conventionnée d'intérêt national (Eurre, FR)

MARS Résidence d'écriture – La Lisière (Bruyère le Chatel, FR)

MAI Résidence de création - Sur le Pont - CNAREP (La Rochelle, FR)

JUIN Résidence de création – Central - Centre culturel (La Louvière, BE)

SEPTEMBRE Résidence de création – Wolubilis - Centre culturel (Bruxelles, BE)

DÉCEMBRE Résidence de création (médiation et chorégraphie) – Central (La Louvière, BE)
ou Wolubilis (Bruxelles, BE)

2026

MARS Résidence - La Laverie (Saint-Etienne, FR), sortie de résidence le 16 mars

AVRIL Résidence - Théâtre du Fil de l'Eau (Pantin, FR), sortie de résidence le 17 avril

MAI Résidence – Maison de la Culture (Tournai, BE)

REPRÉSENTATIONS

30-31 MAI 2026 Premières FR – CNAREP Sur le Pont (La Rochelle, FR)

5-6 JUIN 2026 Premières BE – Maison de la Culture (Tournai, BE)

20-21 JUIN 2026 Représentaions – Central (La Louvière, BE)

SEPTEMBRE 2026 Représentaions – Wolubilis (Bruxelles, BE)

EN COURS DE DISCUSSION Théâtre du Fil de l'eau (FR) – La Lisière (FR),
Centre social La Paz (FR)

ÉQUIPE

CONCEPTION, JEU ET MISE EN SCÈNE Mbalou Arnould et Blanche Tirtiaux

REGARDS EXTÉRIEURS Camille Mouterde, Anooradha Rughoonundun

TECHNIQUE Edith Herregods

ACCESSIONS ET CONSTRUCTION Hélène Meyssirel

JEU (DOUBLON) Lucie Grunstein

JEU (BARON), CHORÉGRAPHIES, RÉPÉTITIONS DES FIGURANT.E.S Benoît Armange

DIFFUSION ET PRODUCTION Léa Lhomme

ADMINISTRATION Clémentine Albrek

Un projet coproduit par La Maison de la Culture de Tournai (BE), Central (BE), le CNAREP Sur le Pont (FR), La Lisière (FR), co-financé par la Fédération Wallonie-Bruxelles (BE), la SACD et le ministère de la culture via la bourse "Écrire pour la rue" (FR), et soutenu par Latitude 50 (BE), la Gare à Coulisses (FR), la Laverie (FR).

CONTACTS



ARTISTIQUE cielapigeonniere@gmail.com - +33 6 51 10 77 06 / +32 483 18 73

DIFFUSION/PRODUCTION diffusion@cielapigeonniere.com / +33 6 83 91 18 60



La Pigeonnière est une compagnie soutenue
par la Fédération Wallonie-Bruxelles

