



# Dispositifs in situ



---

→ Qui sommes-nous ?

---

**La Pigeonnière est une compagnie franco-belge fondée à Bruxelles en 2017 portée par un duo de metteures en scène.**

**La Pigeonnière travaille dans la rue**, dans des friches, dans des bars paumés, dans le salon de ta grand-mère, dans des caves, des cimetières, des trams.

**La Pigeonnière s'interroge sur l'expérience sensorielle du public**, sur l'espace de représentation, sur le dispositif du spectacle, sur l'implication ou non de participant-e-s dans le processus de création.

Cela ne veut pas dire que la narration n'est pas importante, cela veut dire qu'elle subit l'influence de tous ces paramètres.

**La Pigeonnière réfléchit beaucoup à la dramaturgie.** Son ambition secrète est que l'on puisse résumer ses spectacles en une phrase et y réfléchir toute la nuit.

**La Pigeonnière est un espace de collaborations** entre des artistes, des techniciennes (plus souvent que des techniciens), le club d'ornithologie de Saint-André-les-prés, des lieux culturels, la chorale du quartier, des travailleurs sociaux, et Christian, Béa ou Charles qui n'auraient jamais pensé un jour avoir quelque chose à faire avec le théâtre.

**La Pigeonnière est un lieu de frottement entre le réel et la fiction**, de porosité des frontières entre public et interprètes.

**La Pigeonnière aime le décalage**, les surprises, la poésie, les choses qui apparaissent et disparaissent sans que l'on comprenne comment.

*En pratique, la Pigeonnière passe beaucoup de temps à transporter des objets encombrants dans des lieux inaccessibles, chercher des complices, construire des scènes flottantes sur le canal, ou convaincre la mairie d'obtenir les clefs de la grille du cimetière.*

**La Pigeonnière joue, au sens enfantin du mot, et cherche à vous faire entrer dans son jeu.**

---

## ↓ Définitions des termes (tels que nous les comprenons-utilisons)

---

### In situ

Le spectacle est créé et représenté hors des salles de théâtre traditionnelles et prend en compte la spécificité des lieux, y adaptant autant la mise en scène que la dramaturgie. Le public peut être appelé à explorer les lieux, de façon guidée ou non.

### Immersif

Le spectacle propose au public de s'immerger dans la fiction d'une manière ou d'une autre : que ce soit par l'action, l'intervention, le mouvement, une technologie avec laquelle interagir, etc. Le public n'est donc pas passif.

### Itinérant

Le spectacle a lieu sur un parcours que le public est invité à suivre.

### Participatif

Le spectacle est le fruit d'un processus qui implique la participation d'un public invité dans une, plusieurs ou toutes les étapes de création et de représentation.



---

## → Légende

---

 Processus

 Équipe

 Représentations

 Lieu

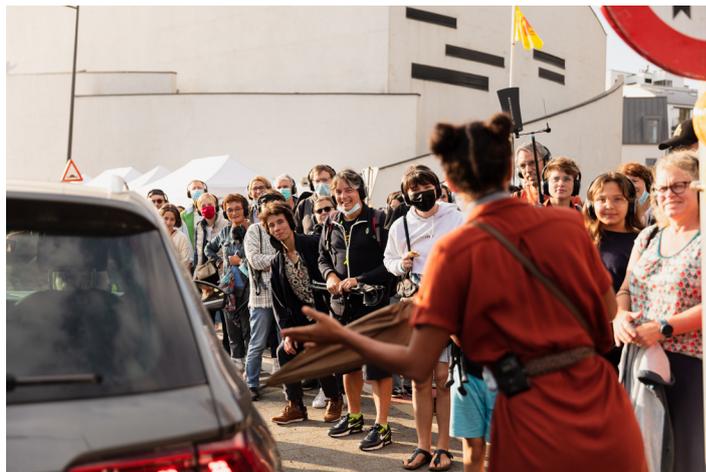
 Expérience public

 Partenaires et soutiens institutionnels

---

- 
- Théâtre - création sonore
- 
- immersif - itinérant - in situ
- 
- 60 spectateurs·rices
- 

A l'occasion de la commémoration des 250 ans du Grand-Effondrement, l'Institute of Applied Anthropology propose une visite expérimentale dans une conglomération urbaine des années 2020, sous la houlette de deux spécialistes de l'anthropocène : Martha Singer-Delamotte et Betty Von Gumuschlück. Groupe-pilote parfaitement incognito pour ce premier voyage dans le temps ouvert au grand public.



**The Visit**

**Safari  
urbain**

2021



- 8 semaines de création avec une équipe professionnelle
- 2 jours d'adaptation/lieu

2 comédiennes & une régisseuse en tournée

Espace public urbain ou semi-urbain

- 600-800 m de parcours guidé dans la ville
- Public casqué

**PARTENAIRES :** Musée des Egouts, CC Bruegel, Maison de la Création, Théâtre des Riches-Clares

**CO-PRODUCTION :** CC Wolubilis, Asbl Kopanica

**SOUTIENS FINANCIERS :** Ville de Bruxelles, Fédération Wallonie-Bruxelles



MAISON DE LA CREATION



DA DAME JIJELI TRAYLI KOPANICA BUREAU D'INNOVATION

CRÉDITS PHOTOS :  
© Barbara Salome Felgenhauer  
© Antoine Lanckmans

Vidéo

- 
- Théâtre
- 
- itinérant - in situ
- 
- 20 spectateurs-rices
- 

Le VK - centre culturel néerlandophone de Molenbeek - va être détruit. Quels mots emportera-t-il avec lui ?

Le prix des bières - *Zinnebir*, 2,90 € - les graffitis des toilettes - *Melissa was here* - les runs des backstages - 19 h *soundcheck*, 20 h *entrée public* - les panneaux de signalétique - *Sortie/Exit ?* Des petits groupes de spectateurs-rices sont invité-e-s à une lecture itinérante du bâtiment, pour une dernière plongée dans le quotidien de ce lieu culturel.

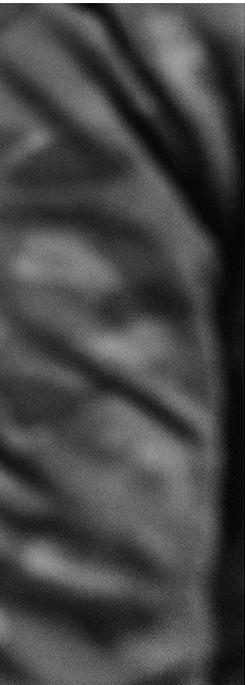


## La dernière visite *De laatste rondleiding*

---

# Hommage à un bâtiment avant destruction

2019



---

 3 jours de résidence sur place

---

 2 comédiennes

---

 4 visites sur une journée

---

 Anciens locaux du VaartKapoen (VK), Bruxelles

---

 Parcours guidé dans différents espaces du bâtiment

---

 **CO-PRODUCTION :** GC VaartKapoon (VK), Asbl Kopanica

---



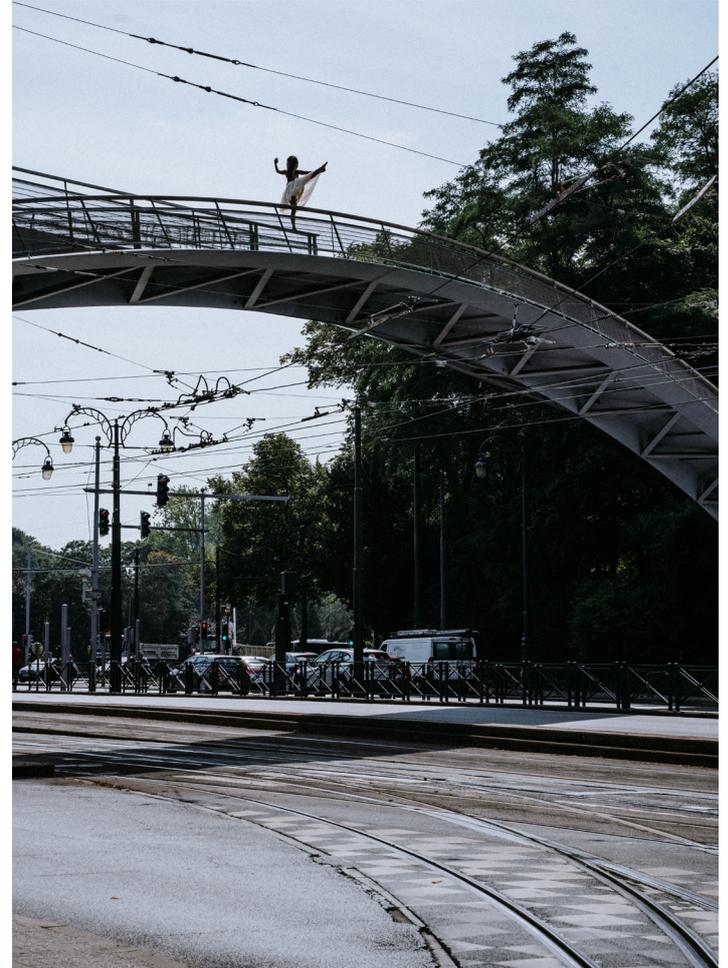
**KOPANICA**



- 
- Théâtre - musique
- 
- itinérant - immersif - in situ
- 
- 30 spectateurs·rices
- 

*Les chapitres II, III et IV de la Disparition auront lieu en 2025-2026.*

On traverse une maison vide, on ramasse des fleurs au coin d'une rue ou sur l'étales d'un fleuriste, on monte dans un tram, on avance sans savoir. Comme dans un rêve ou dans un conte, des objets apparaissent quand on en a besoin, le temps et l'espace se distordent. Le spectacle propose de faire jouer la porosité entre théâtre et réalité pour faire vivre l'hypothèse (déraisonnable) d'une existence tangible et poétique des mort·e·s dans nos quotidiens.



## La Disparition 1<sup>er</sup> chapitre

---

# Voyage d'un tramway vers une tombe désaffectée

2018



---

 3 semaines de création in situ

---

 2 comédiennes/musiciennes

---

 2 représentations/jour pendant  
2 jours

---

 Quartier de Woluwe-Saint-Pierre

---

 **ITINÉRAIRE GUIDÉE :**  
10 min de tramway + 1 km à pied

---

 **CO-PRODUCTION :**  
GC Kontakt, festival ENTER, Asbl  
Kopanica

---



**KOPANICA**

CRÉDITS PHOTOS :  
© Maxime Mercadier  
© Sulaiman Jaffa  
© Dieter Hoeven

---

→ Théâtre - installation  
- musique - performance

---

→ immersif - in situ  
- participatif

---

→ 60 spectateurs-rices

---

Cela démarre comme un spectacle de fin d'année d'ateliers de théâtre amateur. Le décor est bricolé, le texte est lu, la visibilité du public est mauvaise.

Soudain un pigeon fait irruption dans la salle. L'acteur sur scène tétanise. Il est phobique.

On doit évacuer le public par les caves.

A partir de là, un autre monde s'ouvre. Nous sommes dans la tête de Jonathan Noël, le personnage principal, et chaque recoin de son espace mental est rempli de souvenirs, de rêves, de cauchemars... de pigeons.

**Jonathan Noël**

---

# Psychanalyse de 3000 m<sup>2</sup> de caves

(et d'un pigeon)

2018





**CRÉATION PARTICIPATIVE BILINGUE**  
**SUR 6 MOIS** : ateliers hebdomadaires  
gratuits  
+ 1 session résidentielle



- 12 amateur·rices francophones et néerlandophones
- 12 artistes professionnel·le·s francophones et néerlandophones issu·e·s de différentes disciplines
- 1 pigeon



4 représentations



Caves de l'ABKA (Académie des beaux-arts), Bruxelles



Parcours guidé et déambulation libre dans les caves du bâtiment.



**PARTENAIRES** : Club 55 (club de loisirs – santé mentale) Institut de la vie (alphabétisation pour femmes primo-arrivantes) Zinnema & GC De Rinck (centres culturels)

**SOUTIENS FINANCIERS** : VGC, Région Bruxelles-Capitale, commune d'Anderlecht, Fédération Wallonie-Bruxelles



CRÉDITS PHOTOS :  
© Mania Musoni  
© Maug Meconium

Vidéo

- 
- Théâtre - musique  
- installation
- 
- immersif - participatif  
- in situ - itinérant
- 
- 4 spectateurs-rices
- 



## Itinéraire d'un passant voyageur

---

On part à 4. On nous susurre un message à l'oreille. Puis des traces au sol nous guident. Il y a des personnes dans la rue, certaines sont complices, d'autres non. On ne sait pas. Une voiture s'arrête, on monte.

## Mirage urbain pour 4 spectateur-rices, une épicerie et une voiture

On est pris dans une quête dont on devient malgré nous les héros, sans trop en connaître ni les règles, ni l'issue. On devient un passant voyageur en plein cœur d'Anderlecht.





---

**CRÉATION PARTICIPATIVE SUR 3 MOIS :**  
ateliers hebdomadaires gratuits  
+ 1 session résidentielle

---



- 15 amateur·rices francophones et néerlandophones
- 8 artistes professionnel·les
- La crèmerie Saint-Guidon

---



- 20 représentations, un départ toutes les 10 mn

---



Rues, jardins, maisons et commerces (quartier Saint Guidon à Anderlecht, Bruxelles)

---



Parcours de 800 m à pied  
+ 5 tours de rond-point en voiture

---



**PARTENAIRES :** Club 55 (club de loisirs - santé mentale), collectif du 44 (collectif d'habitant·e·s), le collectif HoldUp et Emine Totale (collectifs artistiques), centre socio-culturel Biestebroek.

---



---

↓ La Pigeonnière c'est  
tous·tes celle·ux qui font  
vivre ou ont fait vivre  
la compagnie et ses  
spectacles

---

Asbl Kopanica, Edith  
Herregods, Léa Lhomme,  
Sophie Dumoulin,  
Clémentine Albrek, Lucie  
Beulé, Dorine Voglaire, Sara  
Selma Dolorès, François  
Emmanuel, Franziska Schutz,  
Olivier Mahiant, Claire Allard,  
Hélène Meyssirel, Elzo Durt,  
Michael Peter Oliver, Goulven  
Leroy, Emmanuel Haessig,  
Thibault Géhin, Pim Rose et les  
Frères Poulets, Cibely Ayres  
Silva, Charles-Henri Batjoens,  
Claude Bullinckx, Isabelle  
Crabbé, Vanessa Daniëls, Karen  
De Bliëk, Clémence Dethier,  
Béatrice Diaz, Léonore Fouré,  
Victor Lefevre, Laurie Hebert,  
Sebastien Lattuga, David Lorge,  
Whorgane Madbled, Dina Oliveira,  
Luka Rakol, Christian Stévenart,  
Emilienne Tempels, Hein van den  
Brempt, les femmes de l'Institut  
de la vie, Alice Antigone Germain,  
Simon Rakovsky, Margot Thévenin,  
Robin Pringels, Galia Zimmer...

Ce portfolio a été réalisé avec  
le soutien de Wallonie-Bruxelles  
International et de Wallonie-  
Bruxelles Théâtre Danse.

---

## ↓ Mbalou Arnould

---

Un diplôme d'état de comédienne (Art en scène, FR) et six ans d'expérience comme performeuse, violoniste puis metteuse en scène dans des compagnies internationales de théâtre du mouvement (Divadlo Continuo - CZ - Altamira Studio Teatre - DK, Strings Theatre Company - FL/FR) avant de co-fonder La Pigeonnière en 2016. Obsédée du grand air, elle organise des tournées en mobilité douce - notamment en roulotte hippomobile - avec la compagnie en Cavale.

---

## ↓ Blanche Tirtiaux

---

Un passage dans le monde de la recherche en histoire médiévale et botanique avant de se former au théâtre physique à la Kleine Académie (BE) et de co-fonder La Pigeonnière. Elle travaille depuis comme comédienne, musicienne, metteuse en scène, inventrice d'immersions et créatrice de rituels dans différents projets (collectif Makrâl, cie Thank You For Coming, club P.E.P.S, Interstices).



---

## → Contacts

---

 [artistique@cielapigeonniere.com](mailto:artistique@cielapigeonniere.com)  
[diffusion@cielapigeonniere.com](mailto:diffusion@cielapigeonniere.com)

 +33 6 51 10 77 06  
+32 483 18 73 23  
+32 472 42 92 54

 3a, rue de Flostoy  
5364 Schaltin  
BELGIQUE

4bis, rue du Breuil  
38 680 Pont-en-Royans  
FRANCE

 (ou par pigeon voyageur)

 [cie.pigeonniere](http://cie.pigeonniere)



DESIGN : Klår.graphics