Contact

Compagnie
artistique@cielapigeonniere.com
+32 (0)483 18 73 23
+33 (0) 6 51 10 77 06

Technique
technique@cielapigeonniere.com
+32 (0)477 13 16 02
Compagnie La Pigeonnière
@lapigeonniere

Diffusion
diffusion@cielapigeonniere.com
+33 (0)6 83 91 18 60

GRAPHISME : klär.graphics · PHOTO : @Bartolomeo La Punzina

Spectacle nominé aux Prix Maeterlinck de la Critique 2022
CATÉGORIE
DÉCOUVERTE

SAFARI URBAIN

Dossier de diffusion

www.cielapigeonniere.com

The Visit

LA PIGEONNIÈRE
Théâtre immersif hors les murs

Dispositif immersif

1h de spectacle

15 min. dans un espace protégé (salle, préau, cour intérieure, etc.) + 45 min. de visite guidée

600 m à 800 m

de parcours pédestre dans l'espace public

50-60 personnes casquées

Pour tous·tes **dès 12 ans**

2 guides + **1** régisseuse mobile

Note d'intention

Nous avons tous·tes rêvé un jour de faire un voyage dans le temps. Peut-être avons nous aussi déjà tenté d'imaginer comment un·e étranger·ère (à notre monde, à notre époque) interpréterait nos habitudes. En voyage, nous avons observé avec émerveillement, perplexité ou méfiance des us et coutumes que nous ne comprenions pas.

The Visit propose de vivre simultanément ces trois expériences. Nous viendrons tous·tes de 250 après la fin de l'anthropocène, d'une époque post-apocalyptique qui ne se définira qu'en négatif de la vision idéalisée que nous allons porter sur le XXIe siècle.

Peut-être cela nous permettra-t-il de nous émerveiller de notre propre société, de la (re)découvrir avec un regard enfantin. Peut-être ressentirons-nous de la perplexité, de la méfiance, voire du dégoût…

Dans tous les cas, pendant une heure, nous aurons changé de perspective et regardé d'un peu plus près nos paradoxes.

L'ANTHROPOCÈNE — Nouvelle époque géologique qui se caractérise par l'avènement des Hommes comme principale force de changement sur Terre, surpassant les forces géophysiques.

©Barbara Salomé Felgenhauer

Vivre une expérience

Expérience audio-sensorielle

Durant la visite le public suit les deux comédiennes qu'il peut entendre à tout moment grâce au système de casques audio. Leurs voix sont mixées en live avec les sons de la ville.
Ce travail participe à plonger les spectateur·rice·s dans une bulle fictionnelle et à décaler leurs perceptions du réel en modifiant la perception de l'espace public (via par exemple des procédés de zoom auditif).

Expérience collective

The Visit propose par ailleurs une immersion par l'action collective. En suivant une méthodologie expérimentale qui leur est propre, les deux guides entrent en interaction avec l'espace et ses usagers·ères et proposent au public d'en faire de même. Il est par exemple proposé au public d'observer les comportements indigènes et de les reproduire : regarder et sourire à son smartphone, déposer des « offrandes Plastique » au pied des arbres, ou utiliser les « méta-gestes de sociabilisation » pour communiquer avec les autochtones.

Expérience intellectuelle

Les deux guides appliquent au terrain de leur visite un prisme inspiré de celui des premiers anthropologues débarqués dans les colonies pour observer les « peuples autochtones ». Elles observent donc, mais surtout mésinterprètent avec méthode et idéalisent les us et coutumes de ce XXIe siècle, duquel elles sont pourtant spécialistes. Ainsi le public vit-il de l'intérieur l'expérience déconcertante, voire dérangeante, de voir son quotidien être objet d'étude.

Au retour du voyage...

Presse

Avec The Visit, le duo confronte les spectateurs avec subtilité et humour, mais non sans piquant, aux dérives, travers et incohérences de notre société de consommation. La visite fonctionne d'autant mieux que les autochtones en question, curieux de voir ce joyeux groupe flanqué de deux guides hors du commun, se laissent prendre au jeu avec bienveillance. [...] Mbalou Arnould et Blanche Tirtiaux si elles maîtrisent impeccablement la trame de leur visite, excellent aussi dans l'improvisation des situations qui se présentent à elles [...] Une expérience théâtrale à ne pas manquer.

La Libre Belgique, Stéphanie Bocart, 29 mai 2021

Presse

Une idée simple, mais géniale pour prendre du recul sur nous-mêmes.

Focus Vif,
Estelle Spoto,
25 mai 2021

Presse

Je suis aussi passée du rire gras au rire jaune. Jusqu'à la gêne à un moment où je me suis dit: «Non, on ne va pas faire ça... Non, on ne va pas faire ça... Ah ben si on l'a fait». Et pourtant, ça fait du bien. Parce que c'est questionnant et intelligent. Vous aussi vous l'avez cette excitation d'être confronté·es à l'engagement des autres ?

L'Emoustille, mai 2021

Pro

Guidé·es par le regard candide des explorateurs·trices, les spectateurs·ices observent notre environnement entre rires et constats incisifs sur notre époque. Un spectacle drôle, intelligent, qui s'adapte et fait écho aux espaces proposés. À voir et revoir !

France Deblaere–CC Wolubilis,
Festival Les Fêtes Romanes, BE

Pro

[...] La déambulation amusée laisse imperceptiblement place à la prise de conscience effarée. Oui, je n'exagère pas, j'ai vécu ça ! L'impression jouissive d'être plongé dans « Stalker » de Tarkovski, ce passage de la quête magique de la chambre où tous les souhaits peuvent être réalisés. Un parcours comico-mystique au fil de canette abandonnées, de pigeons fascinants et autres brins de vie aujourd'hui menacés par le monstrueux changement climatique, ce cataclysme bien réel qui menace nos vies...

À vivre absolument, avant qu'il ne soit trop tard !

Jacques-Yves Le Docte
Directeur du Centre culturel Bruxelles Nord - Maison de la création

La compagnie

La Pigeonnière veut ouvrir le regard sur ce(ux) qu'on ne voit plus. Elle rêve d'un théâtre affranchi des salles, de spectateur·rice·s en mouvement, de narrations qui ne soient pas (que) du texte et de projets qui laissent le temps de la rencontre. Elle cherche à exploiter la force poétique et narrative des espaces.

Depuis 2016 elle explore donc : spectacles déambulatoires, projets participatifs, dispositifs immersifs, créations in-situ. The Visit est son cinquième spectacle.

©Barbara Salomé Felgenhauer

L'équipe du spectacle

Mise en scène et interprétation

©Barto La Punzina

Mbalou Arnould
Un diplôme d'état de comédienne (Art en scène, FR) et six ans d'expérience comme performeuse, violoniste puis metteure en scène dans des compagnies internationales de théâtre du mouvement (Divadlo Continuo-CZ, Altamira Studio Teatret–DK, Strings Theatre Company-FL/FR) avant de co-fonder La Pigeonnière en 2016. Obsédée du grand air, elle coordonne le festival itinérant non-motorisé En Cavale.

© Barto La Punzina

Blanche Tirtiaux
Un passage dans le monde de la recherche en histoire médiévale et botanique avant de se former au théâtre physique à la Kleine Académie (BE) et de co-fonder La Pigeonnière. Elle travaille depuis comme comédienne, musicienne, metteure en scène, inventrice d'immersions et créatrice de rituels dans différents projets (collectif Makrâl, compagnie Thank You For Coming, P.E.P.S, Interstices).

Régie et création sonore

Edith Herregods
Ingénieure du son formée à l'INSAS (BE), elle travaille depuis à créer des procédés sonores immersifs au théâtre, à la radio et au cinéma.

Équipe satellite

François Emmanuel
Auteur référent

Sara Selma Dolorès
(Cie Thank your for Coming)
Regard extérieur

Olivier Mahiant
Coaching jeu

Hélène Meyssirel
Accessoires

Franziska Schutz
Costumes

Sophie Dumoulin
Communication

Les terrains

Les visites passées

Bruxelles (BE) 2021

21-31/05
Première
+ 8 représentations
Théâtre des Riches-Claires

03/06
Nocturne des musées,
Musée des Égouts

23/07
FLOW/Zinnema, Anderlecht

19/09
Maison de la Création, Laeken

25-26/09
Les Fêtes Romanes,
Centre culturel Wolubilis

1-4/10
Théâtre des Riches-Claires

30/10
Family Day, Musée des Égouts

Les prochaines visites

Rendez-vous dans l'ESPACE PRO du site de la compagnie pour découvrir les dates à venir, revues de presse, contact de diffusion. Vous y trouverez également le **teaser du spectacle**.

cielapigeonniere.com/espacepro

Scannez ce symbole tribal et découvrez une page web rien que pour vous

Vos guides

Betty Von Gümüschlück

Betty Von Gümüschlük est membre de la section paléo-faune et paléo-flore. Spécialiste de la période pré-colapsique tardive, elle est passionnée par la connectique végétale. Elle dédie l'essentiel de ses recherches aux variations d'implantation des brassicacées et de l'escargot petit gris entre la sixième et la huitième extinction. Entrée à l'IAA par la section HOMO-VEGETATIBUS, elle est la conceptrice du modèle de reconstitution végétale anthropocénique dit Von Gümüslük, ou modèle Gü et partage désormais son temps entre les activités pédagogiques de l'Institut et son python Léopold.

Martha Singer-Delamotte

Martha Singer-Delamotte commence sa carrière comme paléoanthropologue à la Base d'Etudes Universitaires sur l'Humain (BEUH) ce qui l'amène très logiquement par la suite à travailler pour le Centre d'Observation des Us et Coutumes des Homme des Eres Révolues (COUCHER). Après un premier terrain chez les Touaregs Kel Geres du XVIIIe siècle — période de leur sédentarisation — elle adopte une perspective comportementaliste dans sa recherche et se concentre sur les sociétés citadines de la phase primaire du XXIe siècle. C'est la contestation académique de son article « Du Matriarcat et de la Matrifolicularité en Anthropocène » qui l'a fait connaître du grand public.

Fiche Technique

Timing

Possibilité de jouer deux fois dans la même journée avec un minimum de 2h30 entre chaque représentation.

J-2 — Arrivée de l'équipe, prise de contact avec les alentours du lieu d'accueil

J-1 — Adaptation du spectacle au quartier + réunion de préparation avec l'équipe d'accueil

J — Briefing minimum 2h avant la représentation avec l'équipe de régie

Besoins humains

2 bénévoles / régisseur·euses fourni·e·s par le lieu d'accueil pour encadrer le public les jours de représentation

Besoin matériel

une carte de la zone imprimée en A3

3 x

3 vélos pour faire les repérages (optionnel)

Matériel de chronoportation (fourni)

Tabourets

Casques audio

Masques oculaires

Dramaturgie modulaire

The Visit s'infiltre dans la rue et joue avec l'espace urbain et ses usager·ère·s.

Pour s'adapter à chaque quartier dans lequel il se déploie, le spectacle se base sur une dramaturgie à tiroirs s'appuyant sur un répertoire de « modules » (scènes, enregistrements, canevas d'improvisation). De ce répertoires sont piochés des éléments pour composer chaque nouveau parcours.

Teaser

cielapigeonniere.com/espacepro

Scannez ce symbole tribal et découvrez le teaser du spectacle