

Contact compagnie

cie.lapigeonniere@gmail.com
+32 (0)483 18 73 23
+33 (0)6 51 10 77 06

f Compagnie La Pigeonnière
@lapigeonniere

Contact Diffusion

Dorine Voglaire
Dédale Diffusion
+32 (0)483589992
www.dedaleasbl.com

GRAPHISME : klär.graphics · PHOTO : @Bartolomeo La Punzina



SAFARI
URBAIN

Dossier de diffusion

www.cielapigeonniere.com

The Visit





Dispositif immersif



1h de spectacle

15 min. dans un espace protégé (salle, préau, cour intérieure, etc.)
+ 45 min. de visite guidée



50-60 personnes casquées
Pour tous-tes **dès 12 ans**



600 m à 800 m

de parcours pédestre
dans l'espace public



2 guides + 1 régisseuse mobile

Note d'intention

Nous avons tous-tes rêvé un jour de faire un voyage dans le temps. Peut-être avons nous aussi déjà tenté d'imaginer comment un-e étranger-ère (à notre monde, à notre époque) interpréterait nos habitudes. En voyage, nous avons observé avec émerveillement, perplexité ou méfiance des us et coutumes que nous ne comprenions pas.

The Visit propose de vivre simultanément ces trois expériences. Nous viendrons tous-tes de 250 ans après la fin de l'anthropocène, d'une époque post-apocalyptique qui ne se définira qu'en négatif de la vision idéalisée que nous allons porter sur le XXI^e siècle.

Peut-être cela nous permettra-t-il de nous émerveiller de notre propre société, de la (re)découvrir avec un regard enfantin. Peut-être ressentirons-nous de la perplexité, de la méfiance, voire du dégoût...

Dans tous les cas, pendant une heure, nous aurons changé de perspective et regardé d'un peu plus près nos paradoxes.

L'ANTHROPOCÈNE — Nouvelle époque géologique qui se caractérise par l'avènement des Hommes comme principale force de changement sur Terre, surpassant les forces géophysiques.



Vivre une expérience

Au retour du voyage...



Expérience audio-sensorielle

Durant la visite le public suit les deux comédiennes qu'il peut entendre à tout moment grâce au système de casques audio. Leurs voix sont mixées en live avec les sons de la ville. Ce travail participe à plonger les spectateur·rice·s dans une bulle fictionnelle et à décaler leurs perceptions du réel en modifiant la perception de l'espace public (via par exemple des procédés de zoom auditif).

Expérience collective

The Visit propose par ailleurs une immersion par l'action collective. En suivant une méthodologie expérimentale qui leur est propre, les deux guides entrent en interaction avec l'espace et ses usagers·ères et proposent au public d'en faire de même. Il est par exemple proposé au public d'observer les comportements indigènes et de les reproduire : regarder et sourire à son smartphone, déposer des « offrandes Plastique » au pied des arbres, ou utiliser les « méta-gestes de sociabilisation » pour communiquer avec les autochtones.

Expérience intellectuelle

Les deux guides appliquent au terrain de leur visite un prisme inspiré de celui des premiers anthropologues débarqués dans les colonies pour observer les « peuples autochtones ». Elles observent donc, mais surtout mésinterprètent avec méthode et idéalisent les us et coutumes de ce XXI^e siècle, duquel elles sont pourtant spécialistes. Ainsi le public vit-il de l'intérieur l'expérience déconcertante, voire dérangement, de voir son quotidien être objet d'étude.

Presse

Avec The Visit, le duo confronte les spectateurs avec subtilité et humour, mais non sans piquant, aux dérives, travers et incohérences de notre société de consommation. La visite fonctionne d'autant mieux que les autochtones en question, curieux de voir ce joyeux groupe flanqué de deux guides hors du commun, se laissent prendre au jeu avec bienveillance. [...] Mbalou Arnould et Blanche Tirtiaux si elles maîtrisent impeccablement la trame de leur visite, excellent aussi dans l'improvisation des situations qui se présentent à elles [...] Une expérience théâtrale à ne pas manquer.

La Libre Belgique, Stéphanie Bocart, 29 mai 2021

Presse

Une idée simple, mais géniale pour prendre du recul sur nous-mêmes.

Focus Vif,
Estelle Spoto,
25 mai 2021

Presse

Je suis aussi passée du rire gras au rire jaune. Jusqu'à la gêne à un moment où je me suis dit: «Non, on ne va pas faire ça... Non, on ne va pas faire ça... Ah ben si on l'a fait». Et pourtant, ça fait du bien. Parce que c'est questionnant et intelligent. Vous aussi vous l'avez cette excitation d'être confronté·es à l'engagement des autres ?

L'Emoustille, mai 2021

Pro

Guidé·es par le regard candide des exploratrices, les spectateur·ices observent notre environnement entre rires et constats incisifs sur notre époque. Un spectacle drôle, intelligent, qui s'adapte et fait écho aux espaces proposés. À voir et revoir!

France Deblaere-CC Wolubilis,
Festival Les Fêtes Romanes, BE

Pro

[...] La déambulation amusée laisse imperceptiblement place à la prise de conscience effarée. Oui, je n'exagère pas, j'ai vécu ça ! L'impression jouissive d'être plongé dans « Stalker » de Tarkovski, ce passage de la quête magique de la chambre où tous les souhaits peuvent être réalisés. Un parcours comico-mystique au fil de canette abandonnées, de pigeons fascinants et autres brins de vie aujourd'hui menacés par le monstrueux changement climatique, ce cataclysme bien réel qui menace nos vies... À vivre absolument, avant qu'il ne soit trop tard !

Jacques-Yves Le Docte
Directeur du Centre culturel Bruxelles Nord - Maison de la création

La compagnie

La Pigeonnière veut ouvrir le regard sur ce(ux) qu'on ne voit plus. Elle rêve d'un théâtre affranchi des salles, de spectateur-riche-s en mouvement, de narrations qui ne soient pas (que) du texte et de projets qui laissent le temps de la rencontre. Elle cherche à exploiter la force poétique et narrative des espaces.

Depuis 2016 elle explore donc : spectacles déambulatoires, projets participatifs, dispositifs immersifs, créations in-situ. The Visit est son cinquième spectacle.



L'équipe du spectacle

Mise en scène et interprétation



Mbalou Arnould

Un diplôme d'état de comédienne (Art en scène, FR) et six ans d'expérience comme performeuse, violoniste puis metteuse en scène dans des compagnies internationales de théâtre du mouvement (Divadlo Continuo-CZ, Altamira Studio Teatret-DK, Strings Theatre Company-FL/FR) avant de co-fonder La Pigeonnière en 2016. Obsédée du grand air, elle coordonne le festival itinérant non-motorisé En Cavale.



Blanche Tirtiaux

Un passage dans le monde de la recherche en histoire médiévale et botanique avant de se former au théâtre physique à la Kleine Académie (BE) et de co-fonder La Pigeonnière. Elle travaille depuis comme comédienne, musicienne, metteuse en scène, inventrice d'immersions et créatrice de rituels dans différents projets (collectif Makrâl, compagnie Thank You For Coming, P.E.P.S, Interstices).

Régie et création sonore

Edith Herregods

Ingénieure du son formée à l'INSAS (BE), elle travaille depuis à créer des procédés sonores immersifs au théâtre, à la radio et au cinéma.

Équipe satellite

François Emmanuel

Auteur référent

Sara Selma Dolorès

(Cie Thank your for Coming)
Regard extérieur

Olivier Mahiant

Coaching jeu

Hélène Meyssirel

Accessoires

Franziska Schutz

Costumes

Sophie Dumoulin

Communication

Les terrains

Les visites passées

21-31/05

Première
+ 8 représentations
Théâtre des Riches-Clares

03/06

Nocturne des musées,
Musée des Égouts

23/07

FLOW/Zinnema, Anderlecht

19/09

Maison de la Création, Laeken

25-26/09

Les Fêtes Romanes,
Centre culturel Wolubilis

1-4/10

Théâtre des Riches-Clares

30/10

Family Day, Musée des Égouts

Les prochaines visites

Rendez-vous dans l'ESPACE PRO du site de la compagnie pour découvrir les dates à venir, revues de presse, contact de diffusion. Vous y trouverez également le **teaser du spectacle**.

cielapigeonniere.com/espacepro



Scannez ce
symbole tribal
et découvrez une
page web rien
que pour vous

