

Embarquez à bord de l'ovni "The Visit"

Scènes Théâtre insolite avec la C^{ie} La Pigeonnière pour un safari urbain drôle et décalé.

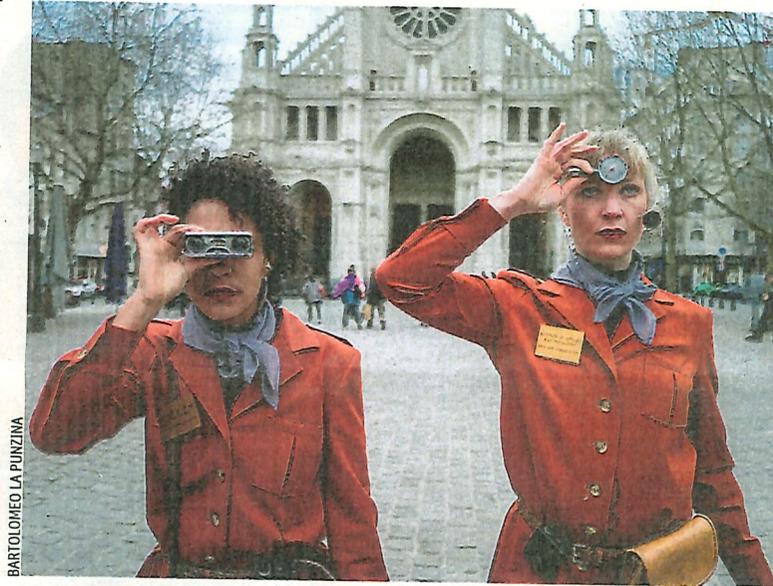
Critique Stéphanie Bocart

J eudi, 20h37. Les cinquante spectateurs autorisés dans le cadre du plan Plein Air ont pris place sur leur minisiège pliable, préalablement installé dans une ruelle parallèle aux Riches-Claires et assorti d'un casque audio et d'un masque oculaire. Après quelques explications techniques, c'est parti pour 1h30 de théâtre insolite, hors les murs, avec la C^{ie} La Pigeonnière.

"Métaformule de socialisation"

Dans le casque, une voix off demande au public de glisser le masque sur ses yeux. Vrombissement d'un engin spatial. Le masque oculaire peut être ôté. "Vous avez fait bon voyage?" L'assistance a été téléportée en plein anthropocène, au début des années 2020, au cœur d'une métropole. Elle est accueillie par deux spécialistes - Martha Singer-Delamotte (Mbalou Arnould) et Betty Von G. (Blanche Tirtiaux) - de l'Institute of Applied Anthropology.

Les spectateurs sont désormais le "groupe P" ou "GP" pour "groupe pilote/public/pionnier". Objectif du voyage? Observer, "incognito", les



Mbalou Arnould et Blanche Tirtiaux dans "The Visit".

autochtones de l'anthropocène. "Vous ne leur adressez pas la parole", mais vous pouvez les saluer grâce au "métageste" du signe de la main ou à "la métaformule de socialisation 'Bonjour. Ça va?'" La visite peut démarrer. Premier arrêt au pied d'une matière végétale: "un arbruste" autour duquel a été déposée de "la matière facturée" (entendez des déchets). En se déplaçant, il faut aussi faire attention aux "boïtaumobiles" ainsi qu'aux "vélocipèdes mobiles".

Fondée en 2016 par Mbalou Arnould, metteuse en scène, comé-

Objectif
du voyage?
Observer,
"incognito", les
autochtones de
l'anthropocène.

dienne, performeuse et violoniste, et Blanche Tirtiaux, metteuse en scène, comédienne et musicienne, la C^{ie} La Pigeonnière ancre son travail de recherche et ses créations loin des salles de spectacle, dans l'espace public au travers de dispositifs immersifs.

Dérives et travers de notre société

Avec *The Visit*, le duo confronte les spectateurs avec subtilité et humour, mais non sans piquant, aux dérives, travers et incohérences de notre société de consommation (la pollution, le patriarcat, la pandémie...), en leur imposant un regard extérieur puisque ce sont Martha et Betty qui décrivent ce qu'elles observent. Efficace, drôle et interpellant! La visite fonctionne d'autant mieux que les autochtones en question, curieux de voir ce joyeux groupe flanqué de deux guides (accompagnées d'une régisseuse) hors du commun, se laissent prendre au jeu avec bienveillance. Car Mbalou Arnould et Blanche Tirtiaux, si elles maîtrisent impeccablement la trame de leur visite, excellent aussi dans l'improvisation des situations qui se présentent à elles pendant ce "safari urbain". Une expérience théâtrale à ne pas manquer et qui fait particulièrement sens en ces temps où la culture se déploie de plus en plus en plein air.

→ Bruxelles, Les Riches-Claires, jusqu'au 31 mai. Infos et rés. au 02.548.25.80 ou sur <https://lesrichesclaires.be>